

О. В. КАРДАШ, И. В. СЛЕСАРЕНКО

A necklace of ancient beads and a metal pendant. The necklace is composed of various beads, including a dark cylindrical one, several golden ones, and some blue and green ones. The pendant is a metal object with a human-like shape, possibly a stylized figure or a symbol, with two small circular indentations on its head. The entire composition is set against a dark blue background with a subtle, textured pattern.

СОКРОВИЩА
ДРЕВНИХ
ВОЖДЕЙ ЮГРЫ
TREASURES ANCIENT LEADERS UGRA

НЕФТЕЮГАНСК – СУРГУТ
2022



НЕФТЕЮГАНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
NEFTEYUGANSKY MUNICIPAL DISTRICT OF THE KHANTY-MANSIYSK AUTONOMOUS OKRUG – YUGRA



СЕЛЬСКОЕ ПОСЕЛЕНИЕ САЛЫМ НЕФТЕЮГАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
RURAL SETTLEMENT OF SALYM, NEFTEYUGANSK MUNICIPAL DISTRICT



СУРГУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ. ЮГОРСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ АРХЕОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ
SURGUT STATE UNIVERSITY YUGRA. LABORATORY FOR ARCHAEOLOGY AND ETHNOGRAPHY



ООО «НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «СЕВЕРНАЯ АРХЕОЛОГИЯ – 1»
«SCIENTIFIC PRODUCTION ASSOCIATION «NORTHERN ARCHAEOLOGY – 1» LTD



АНО «ИНСТИТУТ АРХЕОЛОГИИ СЕВЕРА»
ANO «INSTITUTE OF ARCHAEOLOGY OF THE NORTH»



ФОНД
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ
ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ
PRESIDENTIAL GRANTS FOUNDATION



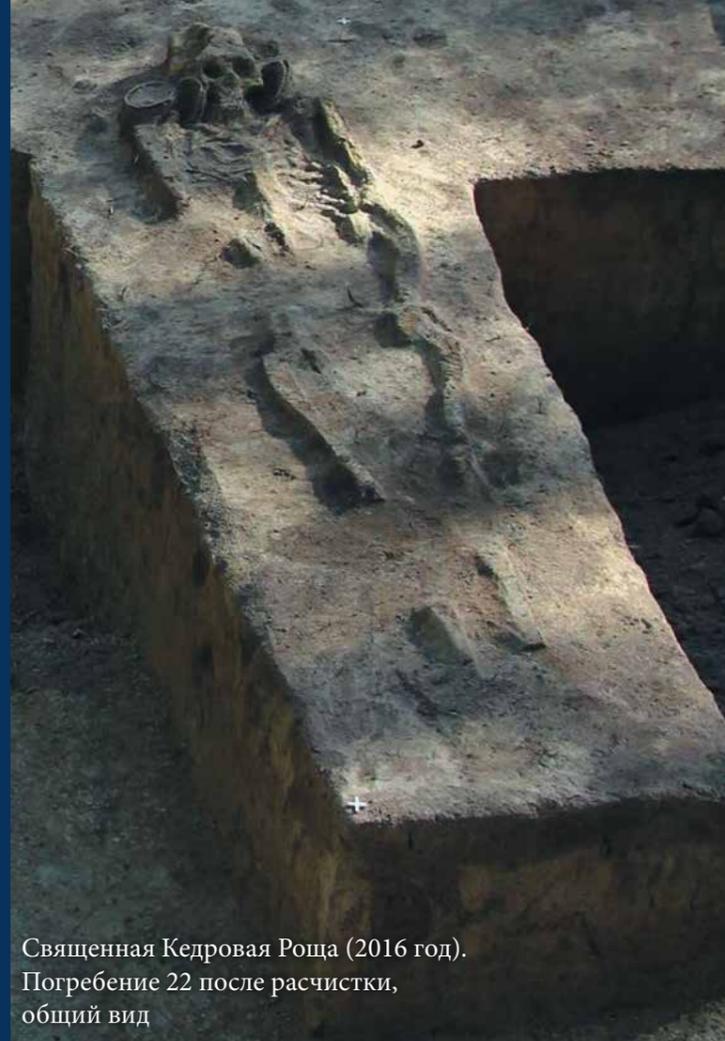
ПЕРВОЕ КОМПЛЕКСНОЕ АРХЕОЛОГИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ПОБЕРЕЖЬЯ ОЗЕРА СЫРКОВЫЙ СОР БЫЛО ПРОВЕДЕНО СОТРУДНИКАМИ ТОБОЛЬСКОГО ГУБЕРНСКОГО МУЗЕЯ Р. Л. ШУЛЬЦЕМ И Б. Н. ГОРОДКОВЫМ В 1911 ГОДУ ВО ВРЕМЯ ЭКСПЕДИЦИИ ПО РЕКЕ БОЛЬШОЙ САЛЫМ [ГОРОДКОВ, 1913, ШУЛЬЦ, 1913, 1924]. ВОЗОБНОВИЛИСЬ ИССЛЕДОВАНИЯ ТЕРРИТОРИИ В 1978 ГОДУ БЛАГОДАРЯ ТЮМЕНСКОМУ АРХЕОЛОГУ В. И. СЕМЕНОВОЙ [1979], ОПИСАВШЕЙ ЧЕТЫРЕ ГОРОДИЩА НА ЮГО-ВОСТОЧНОМ БЕРЕГУ ОЗЕРА. АНСАМБЛЬ «СВЯЩЕННАЯ КЕДРОВАЯ РОЩА» ВЫЯВЛЕН В 1993 ГОДУ АРХЕОЛОГОМ В. А. АРЕФЬЕВЫМ [1994] В ИТОГЕ РАЗВЕДКИ. В 2007 ГОДУ ПРОВЕДЕНО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ ПАМЯТНИКА И ОПРЕДЕЛЕНЫ ЕГО ГРАНИЦЫ В РАМКАХ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОХРАННЫХ ЗОН ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ПОСЕЛКЕ САЛЫМ [ВИЗГАЛОВ И ДР., 2007]. АНСАМБЛЬ «СВЯЩЕННАЯ КЕДРОВАЯ РОЩА» ВХОДИТ В КОМПЛЕКС ПАМЯТНИКОВ НА БЕРЕГУ ОЗЕРА СЫРКОВЫЙ СОР (ПОС. САЛЫМ), РАСПОЛОЖЕННОГО В БАССЕЙНЕ РЕКИ БОЛЬШОЙ САЛЫМ. ЭТОТ КОМПЛЕКС СОСТОИТ ИЗ РАЗНОВРЕМЕННЫХ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ОБЪЕКТОВ, ОСТАВЛЕННЫХ ДРЕВНИМ НАСЕЛЕНИЕМ И САЛЫМСКИМИ ОСТЯКАМИ. НЕКОТОРЫЕ ИЗ ЭТИХ ПАМЯТНИКОВ В 1911 ГОДУ БЫЛИ ОПИСАНЫ И СФОТОГРАФИРОВАНЫ Р. Л. ШУЛЬЦЕМ И Б. Н. ГОРОДКОВЫМ. АНСАМБЛЬ СОСТАВЛЯЮТ ТРИ РАЗНОВРЕМЕННЫХ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ОБЪЕКТА – ПОСЕЛЕНИЕ КИНТУСОВСКОЕ ИЗ (II-I ТЫС. ДО Н. Э.), МОГИЛЬНИК «СВЯЩЕННАЯ КЕДРОВАЯ РОЩА» (IV-VII ВВ., ЗЕЛЕНОГОРСКАЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА) И СВЯТИЛИЩЕ СОТЭМ-ТЭ-ИҚИ (XII-XIII – СЕР. XX В.). В РЕЗУЛЬТАТЕ ИССЛЕДОВАНИЙ ВЫЯСНЕНО, ЧТО ТЕРРИТОРИЯ БЫЛА ЗАСЕЛЕНА БОЛЕЕ ДВУХ ТЫСЯЧ ЛЕТ НАЗАД.

ЧАСТЬ I

ИСТОРИЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО ИЗУЧЕНИЯ

Священная Кедровая Роща на южном побережье озера Сырковый Сор в поселке Салым, общий вид (2018 год)

В НАЧАЛЕ I ТЫС. Н. Э. (IV-VII ВВ.) ЗДЕСЬ ФОРМИРУЕТСЯ ПОГРЕБАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС С ЗАХОРОНЕНИЯМИ ЛЮДЕЙ ВЫСОКОГО СОЦИАЛЬНОГО СТАТУСА, А В ПЕРИОД XII-XIII - СЕР. XX В. ЭТО МЕСТО ИСПОЛЬЗОВАЛОСЬ КОРЕННЫМ НАСЕЛЕНИЕМ КАК СВЯЩЕННОЕ - ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ РЕЛИГИОЗНЫХ РИТУАЛОВ. АРХЕОЛОГИЧЕСКИМИ РАСКОПКАМИ 2013-2019 ГОДОВ НА ТЕРРИТОРИИ ПАМЯТНИКА ИЗУЧЕНО 54 ПОГРЕБЕНИЯ С ОСТАНКАМИ 63 ЧЕЛОВЕК ЭПОХИ ВЕЛИКОГО ПЕРЕСЕЛЕНИЯ НАРОДОВ IV-VII ВЕКОВ. В ИХ ЧИСЛЕ КАК МИНИМУМ 15 ЗАХОРОНЕНИЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ЭЛИТЫ - ВОЕННЫХ ВОЖДЕЙ, ЧЛЕНОВ ИХ СЕМЕЙ, ВОИНОВ. ОСТАЛЬНЫЕ ПРИНАДЛЕЖАЛИ РЯДОВЫМ ОБЩИННИКАМ. В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОВЕДЕННОГО РГПУ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА РАДИОУГЛЕРОДНОГО АНАЛИЗА БЫЛ ОПРЕДЕЛЕН ПЕРИОД ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ МОГИЛЬНИКА (КОНЕЦ IV - РУБЕЖ VII-VIII ВВ.) И ВРЕМЯ СОВЕРШЕНИЯ НЕКОТОРЫХ ЗАХОРОНЕНИЙ. ПОМИМО СЛЕДОВ ПОГРЕБАЛЬНОЙ ОБРЯДНОСТИ МЕЖДУ МОГИЛ БЫЛИ ЗАФИКСИРОВАНЫ СВИДЕТЕЛЬСТВА ПОМИНАЛЬНЫХ РИТУАЛОВ ПРИНОШЕНИЯ ДАРОВ УМЕРШИМ ИЛИ БОГАМ. ОБНАРУЖЕНЫ ЖЕЛЕЗНЫЕ НАКОНЕЧНИКИ СТРЕЛ, НОЖИ, КЕРАМИЧЕСКИЕ СОСУДЫ, БРОНЗОВЫЕ УКРАШЕНИЯ, СТЕКЛЯННЫЕ БУСЫ И СЕРЕБРЯНЫЕ МОНЕТЫ ДРАХМЫ ИРАНСКОГО ПРАВИТЕЛЯ ДИНАСТИИ САСАНИДОВ ХОСРОВА II ПАРВИЗА 594-595 И 617-618 ГОДОВ. НАКОНЕЧНИКИ СТРЕЛ ОБНАРУЖЕНЫ ВОТКНУТЫМИ В ГРУНТ ИЛИ ОТДЕЛЬНО ЛЕЖАЩИМИ МЕЖДУ МОГИЛАМИ. ПО ИТОГАМ СРАВНИТЕЛЬНО-ТИПОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ЭТИ ПРЕДМЕТЫ ДАТИРУЮТСЯ СЕР. VI - СЕР. VII В., ЧТО ПОДТВЕРЖДАЕТ И НУМИЗМАТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ. ТАКЖЕ ПРИ РАСКОПКАХ МОГИЛЬНИКА, ВХОДЯЩЕГО В СОСТАВ АНСАМБЛЯ «СВЯЩЕННАЯ КЕДРОВАЯ РОЩА», В ВЕРХНЕМ СЛОЕ БЫЛИ



Священная Кедровая Роща (2016 год).
Погребение 22 после расчистки,
общий вид



Священная Кедровая Роща (2016 год).
Погребение 31: бронзовые пластины
в слое после расчистки



Священная Кедровая Роща (2016 год).
Процесс расчистки захоронения

СОКРОВИЩА
ДРЕВНИХ ВОЖДЕЙ
ЮГРЫ

НАЙДЕНЫ ПРЕДМЕТЫ И КОСТНЫЕ ОСТАТКИ ЖИВОТНЫХ, ОТНОСЯЩИЕСЯ КО ВРЕМЕНИ СУЩЕСТВОВАНИЯ СВАТИЛИЩА СОТЭМ-ТЭ-ИКИ. СЛЕДОВ СООРУЖЕНИЯ, СВЯЗАННОГО СО СВАТИЛИЩЕМ, В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ НЕ НАЙДЕНО. ОДНАКО ОБНАРУЖЕНА РИТУАЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА, ГДЕ ПРОВОДИЛАСЬ ОСНОВНАЯ ОБРЯДОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ САЛЫМСКИХ ОСТЯКОВ – ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ. ГЛАВНЫМ ЖЕРТВЕННЫМ ЖИВОТНЫМ БЫЛА ЛОШАДЬ, В МЕНЬШЕЙ СТЕПЕНИ – СЕВЕРНЫЙ ОЛЕНЬ, ТАКЖЕ В ДАР БОГАМ ПРИНОСИЛИ ЧЕРЕПА ЛОСЕЙ. СВЯЗЬ ПОГРЕБАЛЬНОГО И ПОМИНАЛЬНОГО КОМПЛЕКСОВ ЗЕЛЕНОГОРСКОЙ АРХЕОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ V–VII ВВ. И РИТУАЛЬНОГО КОМПЛЕКСА САЛЫМСКИХ ОСТЯКОВ XII–XIII – СЕР. XX В. И СХОЖЕСТЬ СВИДЕТЕЛЬСТВ РИТУАЛОВ ПОЗВОЛЯЮТ ГОВОРИТЬ О ПРЕЕМСТВЕННОСТИ РЕЛИГИОЗНОЙ КУЛЬТУРЫ. КОЛЛЕКЦИЯ ВЕЩЕЙ, ПОЛУЧЕННАЯ ИЗ ПОГРЕБАЛЬНЫХ И ПОМИНАЛЬНЫХ КОМПЛЕКСОВ, СОСТАВИЛА БОЛЕЕ 1000 АРТЕФАКТОВ [МАРАКУЛИН, 2013, ПОНОМАРЕВА, 2016, КАРДАШ, 2017, 2019]. ЭТО ОРУЖИЕ И УКРАШЕНИЯ ИЗ СЕРЕБРА, СТЕКЛА И БРОНЗЫ, ПРОИЗВЕДЕННЫЕ В САСАНИДСКОМ ИРАНЕ, ТЮРКСКОМ КАГАНАТЕ, А ТАКЖЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ БРОНЗОВЫЕ ИЗДЕЛИЯ МЕСТНОГО ПРОИЗВОДСТВА С КУЛЬТОВЫМИ СЮЖЕТАМИ. НА ВСЕЙ ТЕРРИТОРИИ СЕВЕРА ЗАПАДНОЙ СИБИРИ ПОКА НЕ ИЗВЕСТНО НЕКРОПОЛЯ, СРАВНИМОГО ПО БОГАТСТВУ ВЕЩЕВОГО КОМПЛЕКСА С ПОГРЕБЕНИЯМИ ДРЕВНИХ ЮГОРСКИХ ВОЖДЕЙ В СВЯЩЕННОЙ КЕДРОВОЙ РОЩЕ.



Амулет «Лебедь-кликун»
в слое погребения 38

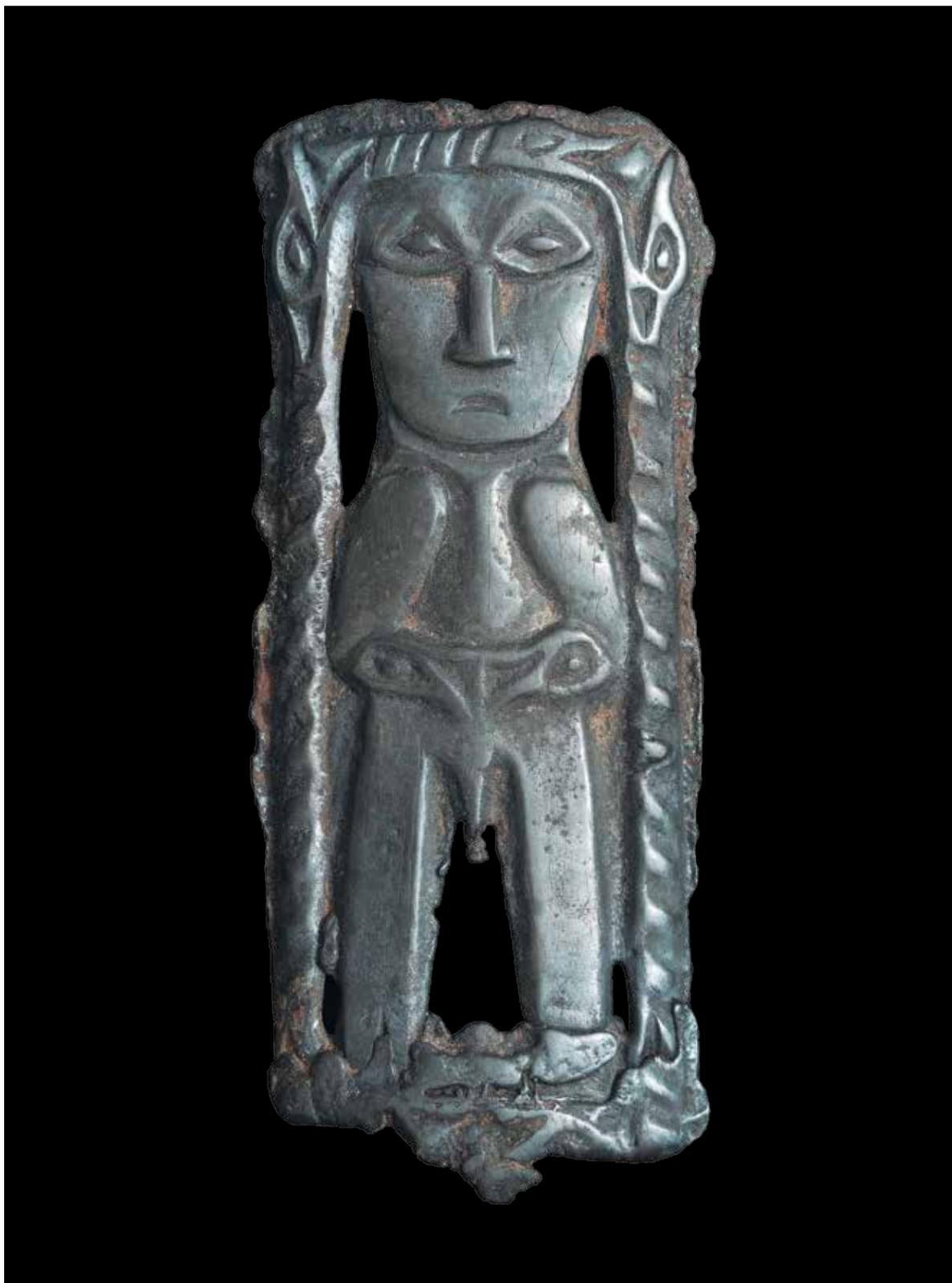




2.1. Культное изображение «Божество со змеем».
 Бронза белая, местное литье. 6,9 × 3,2 см.
 Погребение 48. VI–VII века



2.2. Меч, железо, ковка. Восточная Азия (Корея?): 1 – клинок до реставрации; 1а – перекрестие (детали) до реставрации; 2 – клинок после реставрации; 2а – перекрестие (детали) после реставрации. Погребение 3. V – середина VI века



2.3. Культурное изображение «Божество со змеями».
 Бронза белая, местное литье. 10,1 × 4,2 см.
 Погребение 44. VI–VII века



2.4. Поясная гарнитура: 1–8 – ремень с накладками женский. Кожа, бронза, литье. Сасанидский Иран (?); 9–16 – ремень с накладками детский. Кожа, серебро, золото, литье, басма. Персидская империя (Сасанидский Иран). Погребение 2 (двойное). Середина VI – середина VII века



2.5. Культовое изображение антропоморфных фигур «Близнецы».
Бронза белая, местное литье. 4,7 × 2,5 см.
Погребение 39. Конец VI – середина VII века



2.6. Предметы холодного вооружения: 1, 1а – сабля конного воина; 2, 3, 4 – топоры. Железо, ковка. Тюркский каганат. Погребение 32, 51. Середина VI – VII век



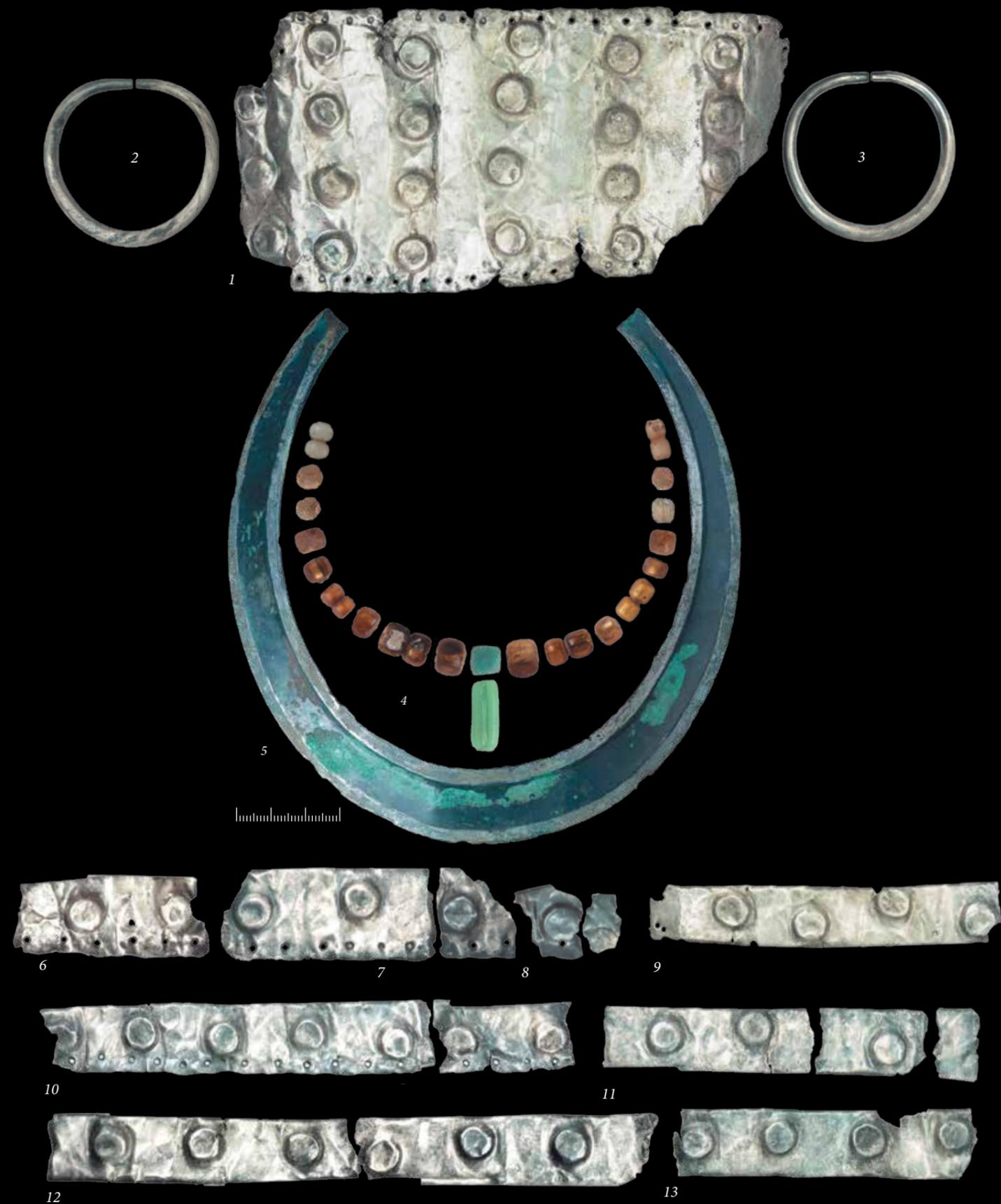
2.7. Ритуальное промысловое изображение на дереве «Медведь в жертвенной позе» (три охотника добыли медведицу с двумя медвежатами).
Верховья р. Большой Салым, оз. Большое Каюково (Юрты Пунси). XI век



2.8. Нашивная пластина с культовым изображением «Медведь в жертвенной позе».
Бронза белая, местное литье. 7,9 × 5,5 см.
Погребение 31. VI–VII века



2.9. Нашивная пластина с культовым изображением «Медведи в жертвенной позе» (три медведя).
Бронза белая, местное литье. 5,8 × 10,7 см.
Погребение 11. Конец VI – середина VII века



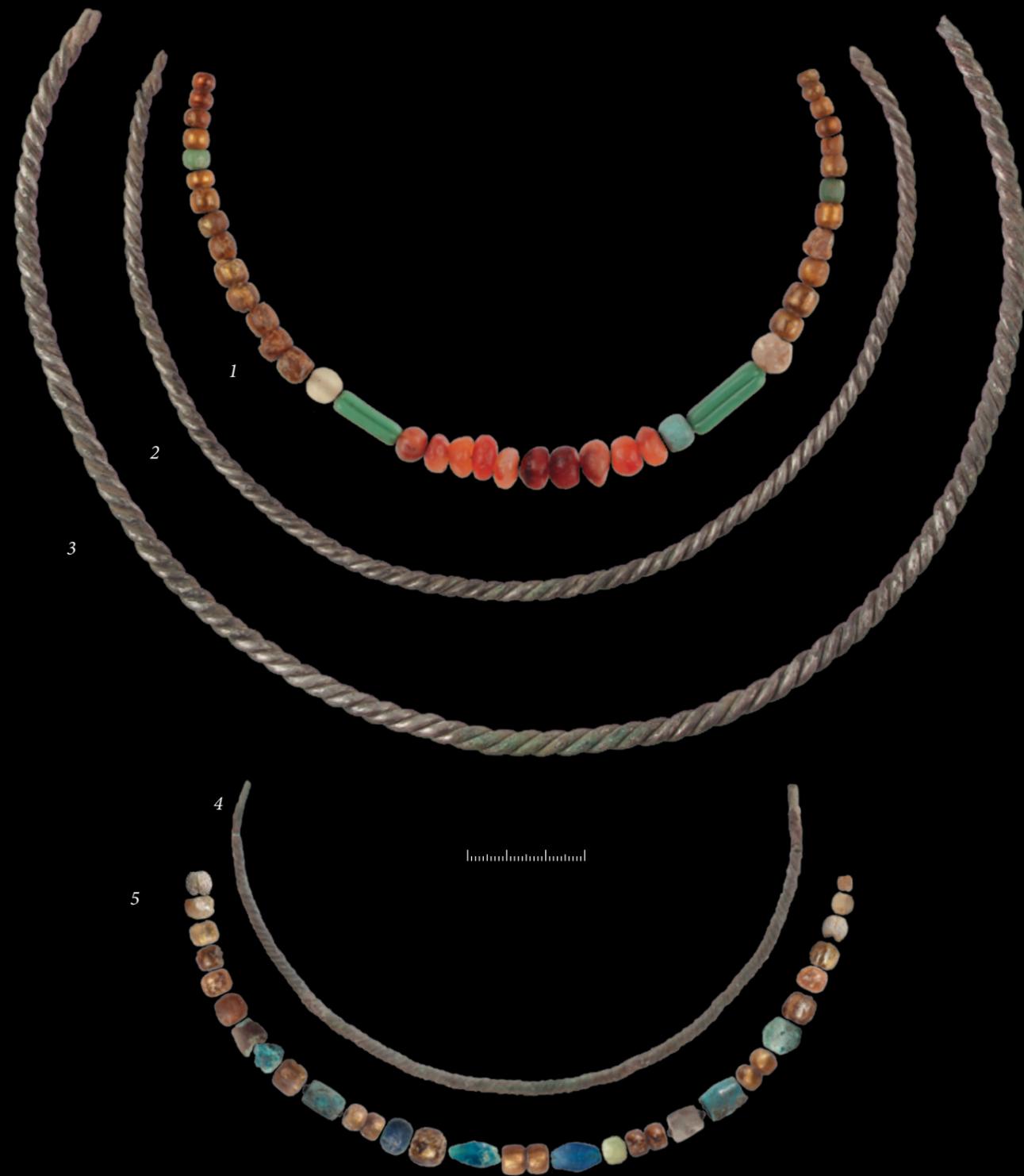
2.10. Украшения костюма: 1 – нашивная пластина головного убора. Серебро, тиснение; 2, 3 – височные кольца. Серебро, ковка; 6–13 – нашивные пластины костюма. Серебро, тиснение. Персидская империя (Сасанидский Иран (?)). Погребение 51. V–VII века; 4 – ожерелье из стеклянных бус; 5 – пектораль. Серебро, чернь, ковка. Персидская империя (Сасанидский Иран). Погребение 9. V–VII века



2.11. Подвески-амулеты в форме птицы «Утка и утенок».
Бронза белая, местное литье. 2,8 × 2,6 × 0,3 см; 4,4 × 3,4 см.
Поминальный комплекс у погребения 27. VI–VII века



2.12. Подвеска-амулет в форме птицы «Лебедь-кликун».
Бронза белая, местное литье. 5,6 × 5,2 см.
Погребение 38. VI–VII века



2.13. Шейные статусные украшения костюма: 1 – ожерелье из стеклянных и сердо-
ликовых бус. Поминальный комплекс у погребения 2; 2, 3 – серебряные витые
шейные гривны из проволоки. Погребение 1; 4, 5 – медная витая гривна и оже-
релье из стеклянных бус. Погребение 13. Персидская империя (Сасанидский
Иран), Византия (?). VI–VII века



2.14. Подвеска-амулет в форме птицы «Гагара».
Бронза белая. 6,6 × 2,9 см.
Поминальный комплекс у погребения 29. VI–VII века



2.15. Навершие жреческого посоха в форме головы оленя «Олень, терзаемый росмахой».
Бронза белая. 6,5 × 6,5 см.
Погребение 22. Конец VI – середина VII века



2.16. Поясная гарнитура: 1–22 – ременные накладки. Серебро, литье. Персидская империя (Сасанидский Иран). Погребение 4. Середина VI – середина VII века



2.17. Эфес боевого ножа с навершием в форме хищной птицы – ястреба, ворона (?).
 Бронза белая, местное литье, железо,ковка. 13,0 × 5,0 см.
 Погребение 23. Конец VI – VII века



2.18. Поясная гарнитура: 1–15 – ременные накладки. Серебро, литье. Персидская империя
 (Сасанидский Иран). Погребение 3. Середина VI – середина VII века



2.19. Подвеска-амулет «Двухголовая змея».
Бронза белая, местное литье. 7,4 × 1,8 см.
Погребение 41. VI–VII века



2.20. Подвеска-амулет «Овод» в ожерелье.
Бронза белая, местное литье. 4,2 × 3,1 см. Персидская империя (Сасанидский Иран).
Погребение 48. VI–VII века



2.21. Подвесное украшение-амулет в форме объемной фигуры «Рычащая росомаха».
Бронза белая, местное литье. 6,5 × 6,5 см.
Погребение 11. Конец VI – середина VII века



2.22. Поясная гарнитура: 1, 2 – пряжки. Бронза, литье. 5,1 × 3,0 см; 4,4 × 3,2 см.
Поминальный комплекс у погребений 43, 44. VI–VII века



2.23. Поясная гарнитура: 1–18 – ременные накладки. Серебро, литье. Персидская империя
(Сасанидский Иран). Погребение 3. Середина VI – середина VII века



2.24. Подвеска-амулет «Крылатый лик».
Бронза белая, местное литье. 10,6 × 3,7 см.
Погребение 8 (2015 год). Конец VI – середина VII века



2.25. Драхма 617–618 гг. Царь Парсы (Персидской империи)
династии Сасанидов – Хосров II Парвиз (591–628 гг.). Серебро. 2,7 × 2,6 см.
Поминальный комплекс у погребения 11. VII век



2.26. Ритуальная ложка с рукояткой в виде
фигуры человека.
Бронза, местное литье. 10,7 × 3,3 см.
Погребение 38.
Конец VI – середина VII века



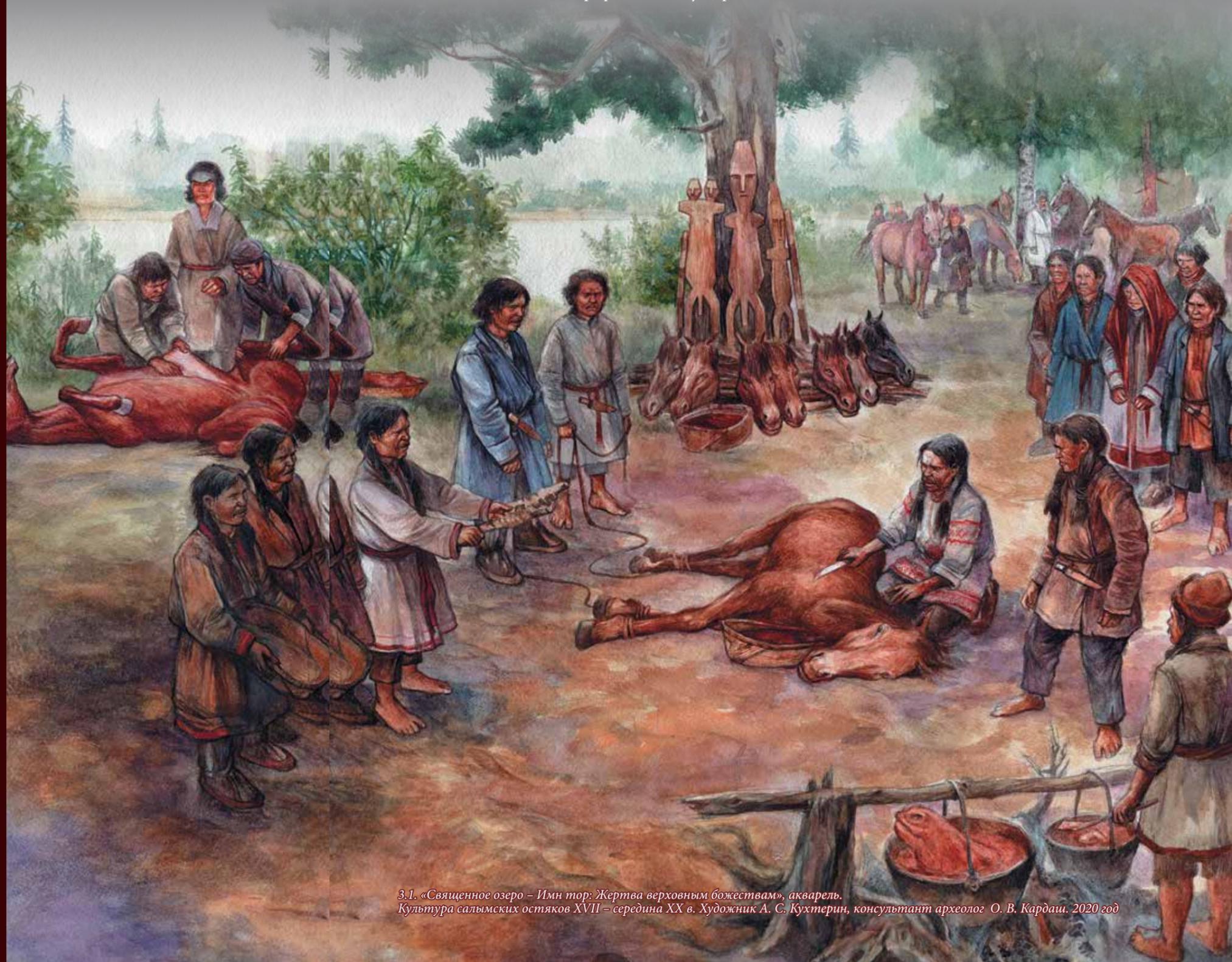
2.27. Ритуальная ложка с рукояткой
в виде фигуры медведя.
Бронза белая, литье. 14,1 × 4,3 см.
Погребение 2 (двойное).
Середина VI – середина VII века

СПУСТЯ ПРИМЕРНО 500 ЛЕТ, В СЕРЕДИНЕ XII ВЕКА, НА МЕСТЕ ДРЕВНИХ ЗАХОРОНЕНИЙ ЖИТЕЛИ ОЗЕРА СЫРКОВЫЙ СОР ВОЗОБНОВЛЯЮТ РИТУАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – НАЧИНАЮТ СОВЕРШАТЬ РЕЛИГИОЗНЫЕ ОБРЯДЫ. ОДНАКО ПОМИМО ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЯ БОЖЕСТВАМ, ИЗ КЕДРОВ, РАСТУЩИХ НА МОГИЛАХ, ОНИ ИЗГОТАВЛИВАЛИ СКУЛЬПТУРЫ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СВЯТИЛИЩ. КАЖДЫЕ СЕМЬ ЛЕТ ИЗ КЕДРОВЫХ ПЛАХ ДЕЛАЛИ ИЗОБРАЖЕНИЯ ДРЕВНЕГО ВОЖДЯ СОТЕМ-ТЭ-ИКИ, ЕГО ЧЕТЫРЕХ БРАТЬЕВ И ДВУХ ЖЕН. ВОЗЛЕ СВЯЩЕННОГО ДЕРЕВА КРОВЬЮ ЖЕРТВЕННОГО ЖИВОТНОГО – ЖЕРЕБЦА МАЗАЛИ РТЫ СКУЛЬПТУРАМ – ДЛЯ ИХ МЕТАФИЗИЧЕСКОГО ОЖИВЛЕНИЯ. ТАК ОЗЕРО СТАЛО ИМЕНОВАТЬСЯ СВЯЩЕННЫМ – ИМН-ТОР, А РОЩА НА ЕГО ЮЖНОМ БЕРЕГУ – СВЯЩЕННОЙ КЕДРОВОЙ РОЩЕЙ. ОСНОВЫВАЯСЬ НА МАТЕРИАЛАХ РАСКОПОК, МЫ ВМЕСТЕ С ХУДОЖНИКОМ АЛЕКСАНДРОМ КУХТЕРИНЫМ ВОССОЗДАЛИ ОБРАЗЫ ДРЕВНИХ ВОЖДЕЙ ЮГРЫ.

ЧАСТЬ III

КАРТИНЫ ПРОШЛОГО: ДРЕВНИЕ ВОЖДИ И ВОИНЫ

Историческая живопись
и графика: А. С. Кухтерин



3.1. «Священное озеро – Имн тор: Жертва верховным божествам», акварель.
Культура салымских остяков XVII – середина XX в. Художник А. С. Кухтерин, консультант археолог О. В. Кардаш. 2020 год



3.2. «Древние вожди и воины (VI–VII века)», эскиз. Реконструкция по материалам раскопок могильника «Священная Кедровая Роща». Художник А. С. Кухтерин, консультант археолог О. В. Кардаш. 2021 год



3.3. «Древние вожди и воины. Лучник. Жена и ребенок вождя (VI–VII века)», эскизы. Реконструкция по материалам раскопок могильника «Священная Кедровая Роща». Художник А. С. Кухтерин, консультант археолог О. В. Кардаш. 2021 год



3.4. «Древние вожди и воины (VI–VII века)», акварель. Реконструкция по материалам раскопок могильника «Священная Кедровая Роща». Художник А. С. Кухтерин, консультант археолог О. В. Кардаш. 2021 год



3.5. «Древние вожди и воины. Жена и ребенок вождя (VI–VII века)», акварель. Реконструкция по материалам раскопок могильника «Священная Кедровая Роща». Художник А. С. Кухтерин, консультант археолог О. В. Кардаш. 2021 год



3.6. «Древние вожди и воины. Лучник (VI–VII века)», акварель. Реконструкция по материалам раскопок могильника «Священная Кедровая Роща». Художник А. С. Кухтерин, консультант археолог О. В. Кардаш. 2021 год



3.7. «Погребение вождя: Эта роща будет священной (VI–VII века)», акварель. Реконструкция по материалам раскопок могильника «Священная Кедровая Роща». Художник А. С. Кухтерин, консультант археолог О. В. Кардаш. 2021 год



СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

Арефьев В. А. Отчет о НИР: Об археологической разведке в Нефтеюганском районе Тюменской области в районе поселка Салым, озера Сырковый Сор в верхнем течении р. Большой Салым летом 1993 года. Т. 1, 2. – Екатеринбург, 1994.

Визгалов Г. П., Пальянова М. Н., Петрова Е. Н., Rogozina Л. Ю. Проект зон охраны объектов культурного наследия в поселке Салым в прибрежной зоне озера Сырковый Сор для обустройства зоны отдыха. – Нефтеюганск, 2007.

Гайдакова З. Г. Археологические раскопки выявленного объекта археологического наследия могильника «Священная Кедровая Роща» в Нефтеюганском районе Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в 2019 году. – Нефтеюганск, 2020.

Карачаров К. Г. Отчет об археологической разведке в южной части Нефтеюганского района Тюменской обл., проведенной летом 1991 г. Т. 1, 2. – Екатеринбург, 1992.

Кардаш О. В. Отчет о НИР. Разработка Научно-проектной документации для обоснования достопримечательного места «Сырковый Сор» в Нефтеюганском районе Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. 2 кн. Книга 1: текст, текстовые приложения. Книга 2: альбом иллюстраций и графических материалов. – Нефтеюганск, 2016.

Кардаш О. В. Отчет о НИР. Археологические раскопки выявленного объекта археологического наследия «Могильник «Священная Кедровая Роща» в Нефтеюганском районе Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в 2016 году. 2 кн. – Нефтеюганск, 2017.

Кардаш О. В. Отчет о НИР. Археологические раскопки выявленного объекта археологического наследия ансамбля «Священная Кедровая Роща» в Нефтеюганском районе Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в 2018 году. 2 кн. – Нефтеюганск, 2019.

Маракулин В. А. Отчет о НИР. Комплексные научно-исследовательские работы на территории объекта культурного наследия «Памятное место «Священная Кедровая Роща». – Нефтеюганск, 2013.

Пономарева Т. М. Отчет о НИР: «Археологические раскопки объекта культурного наследия ансамбль «Священная Кедровая Роща» в Нефтеюганском районе Ханты-Мансийского АО – Югры летом 2015 года». – Нефтеюганск, 2016.

Семенова В. И. Отчет об археологической разведке, проведенной в окрестностях пос. Салым Сургутского района Тюменской области. 1978 г. – Свердловск, 1979.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Визгалов Г. П., Кардаш О. В. Святилище Ай-орт-ики на реке Малый Салым. Нефтеюганск ; Екатеринбург, 2010.

Городков Б. Н. Поездка в Салымский край (Путевой дневник) // Ежегодник Тобольского губернского музея. 1913 г. Вып. 21.

Шульц Л. Р. Краткое сообщение об экскурсии на реку Салым Сургутского уезда // Ежегодник Тобольского губернского музея. 1913 г. Вып. 21.

Шульц Л. Р. Салымские остояки (из материалов к этнографии южных остояков) // Записки тюменского общества научного изучения местного края. Тюмень: Гостипография, 1924. Вып. I. С. 166–200.

Гайдакова З. Г., Кардаш О. В., Гаевская В. В. Ансамбль «Священная Кедровая Роща»: результаты археологического изучения грунтового могильника VI–VII вв. в 2018 г. // Ханты-Мансийский автономный округ в зеркале прошлого. Томск ; Ханты-Мансийск : Изд-во Том. ун-та, 2019. Вып. 17. С. 342–358.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

КАРДАШ

Олег Викторович



Археолог, кандидат исторических наук. В 1991 году окончил исторический факультет Уральского государственного университета имени А. М. Горького (г. Екатеринбург). Древней историей народов Урала и Севера Западной Сибири занимается с 1979 года. В настоящее время – директор АНО «Институт археологии Севера» (г. Нефтеюганск), научный сотрудник ФГБУН Институт археологии и этнографии Сибирского отделения РАН (г. Новосибирск), руководитель Югорской лаборатории археологии и этнографии, ведущий научный сотрудник Сургутского государственного университета (г. Сургут). В 2007 году защитил диссертацию по теме «Культура аборигенного населения бассейна реки Надым конца XVI – первой трети XVIII в. (по материалам раскопок Надымского городка)». Научные интересы: этногенез и культура аборигенного населения Арктики и Севера Сибири. Наиболее значимые исследования – комплексное изучение археологических памятников аборигенного и русского населения XII–XVIII веков: городков Бухта Находка, Полуйского мысового, Надымского, города Пустозерска в арктических районах Крайнего Севера, а также городка Монкысь Урий в западносибирской тайге. Автор и соавтор более 110 научных статей и 12 монографий, изданных в России и за рубежом.

E-mail: kov_ugansk@mail.ru

СЛЕСАРЕНКО Инна Васильевна



Историк. В 2010 году окончила факультет международных отношений Национального университета «Острожская академия» (г. Острог) по специальности «История» (магистр истории). Работала научным сотрудником и хранителем фондов в Областном литературно-мемориальном музее Н. А. Островского (г. Шепетовка). Участник грантовых проектов в области формирования концепции исторического музея и сохранения исторической памяти. Сотрудник АНО «Институт археологии Севера» (Нефтеюганск). Сфера интересов: история периода Киевской Руси, история международных отношений, археология, иностранные языки.

КУХТЕРИН

Александр Сергеевич



Художник, керамист, иллюстратор. Родился 17 октября 1962 года в г. Тюмени. В 1980 году окончил гимназию № 21, в 1982 году – ТУ-7 (геологов) г. Тюмени. Проходил практику в 1981–1982 годах помбуром на Харасавэйском ГКМ и получил диплом бурильщика 5-го разряда. В 1982–1984 годах проходил военную службу в поселке Мыс Шмидта (Чукотка). До 1985 года работал помбуром в Карской НГРЭ.

С 1985 года профессионально занимается художественным творчеством: художник-оформитель в тресте «Оргтехтрубопроводстрой» (1985–1989), художник-керамист кооператива «Орнамент» (1989–1991), художник-иллюстратор издательства «Софт Дизайн» (1992–2001), преподаватель по направлению «Керамика. Гончарное дело» в Школе искусств № 1 г. Тюмени (1992–1998). С 2001 года по настоящее время сотрудник «НПО «Северная Археология – 1» – художник.

Иллюстрировал около 300 книг. Участвовал во всероссийских и международных ярмарках прикладного искусства (Новосибирск, 1993 г., Франкфурт-на-Майне, 1994 г.). Награжден Благодарственным письмом губернатора области за оформление десяти томника «Невидимые времена» (1998), лауреат премии «Золотой конек» за изготовление кукол для спектакля «Убить дракона», лауреат премии «Художник года» за оформление книги «Монти Танья» (2008).

С 2001 года А. С. Кухтерин – неизменный участник раскопок Мангазеи и исследований памятников русского освоения Арктики. В рамках археологических экспедиций и научных исследований осуществляет зарисовку артефактов, архитектурных объектов и природных ландшафтов. По материалам раскопок археологических памятников Севера Западной Сибири совместно со специалистами археологами воссоздает сюжеты исторических событий. Работы А. С. Кухтерина используются для иллюстрирования научных и научно-популярных изданий и статей, в музейных экспозициях. Основная сфера интересов – историческая живопись.

E-mail: aleks-kuchterin@yandex.ru

ОГЛАВЛЕНИЕ

ЧАСТЬ I ИСТОРИЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО ИЗУЧЕНИЯ 2 <i>Фотоработы: О. В. Кардаш</i>	
ЧАСТЬ II СОКРОВИЩА ДРЕВНИХ ВОЖДЕЙ ЮГРЫ 6 <i>Фотоработы: О. В. Кардаш</i>	
ЧАСТЬ III КАРТИНЫ ПРОШЛОГО: ДРЕВНИЕ ВОЖДЫ И ВОИНЫ 30 <i>Историческая живопись и графика: А. С. Кухтерин</i>	
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ 38	
ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ 39	



Олег Викторович Кардаш
Инна Васильевна Слесаренко

СОКРОВИЩА ДРЕВНИХ ВОЖДЕЙ ЮГРЫ TREASURES ANCIENT LEADERS UGRA Фото артефактов археолога О. В. Кардаша Историческая живопись и графика художника А. С. Кухтерина

Автор идеи – канд. ист. наук *О. В. Кардаш*
Руководитель издательского проекта – канд. ист. наук *О. В. Кардаш*
Фотограф – канд. ист. наук *О. В. Кардаш*
Историческая живопись и графика художника *А. С. Кухтерина*
Оформление, верстка – *Е. В. Шилинг*
Редактор, корректор – *М. А. Сидельникова*

Издательская группа АНО «Институт археологии Севера»
628309, РФ, ХМАО-Югра, г. Нефтеюганск, а/я 542
E-mail: archeonord-izd@yandex.ru

Подписано в печать 01.11.2022
Формат 66×90/8. Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,75.
Тираж 1000 экз. Заказ №

Отпечатано в типографии ООО «Форт Диалог-Исеть».
620142, г. Екатеринбург, ул. Декабристов, 75.

